

JULIANA AMORIM ALVES

# ÁRVORE DA VIDA



EDITORA RECANTO das LETRAS

# ÁRVORE DA VIDA

JULIANA AMORIM ALVES

# ÁRVORE DA VIDA



EDITORA RECANTO DAS LETRAS

© Juliana Amorim Alves

Editora Recanto das Letras  
editorarecantodasletras.com.br

Editora responsável: Cassia Oliveira  
Coordenadora editorial: Silvia Segóvia  
Revisão do texto: Tamires Cianci  
Diagramação: Michael Douglas  
1ª edição – agosto de 2021

Todos os direitos reservados.  
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação de direitos autorais. (Lei 9.610/98)

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**Angélica Ilacqua CRB-8/7057**

---

Alves, Juliana Amorim  
Árvore da vida [livro eletrônico] / Juliana Amorim Alves.  
-- Sorocaba : Recanto das Letras, 2021.  
634 Kb ; ePUB

ISBN: 978-85-7142-090-8 (e-book)

1. Autoajuda 2. Psicologia I. Título

21-3497

CDD 158.1

---

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Autoajuda

## PREFÁCIO

Caro leitor, neste livro, busco apresentar a você, revelações trazidas de águas mais profundas, ignoradas por muitos, ou seja, reflexões para modificar contextos que estão inseridos no seu subconsciente e que impedem que seu pensamento, seu comportamento e sua alma evoluam.

Além disso, este livro contém um vocabulário de aspecto denso, que fará você refletir no seu imaginário de acordo com o seu contexto de vida. Posso dizer que a linguagem contida nesta obra não é uma forma complicada de expressão, mas ela irá tocá-lo.

Ao ler este livro, você poderá se recordar de algumas histórias, como a da Torre de Babel, que nos mostra conflitos paradoxais, de duplo sentido de vínculos na fala, de ambiguidades de várias pronúncias e de maneiras de se autoexpressar. Outro exemplo, que também é uma forma de comunicar, são as parábolas, como de Jesus Cristo. Provavelmente, sem ofender aqueles que não acreditam em Jesus Cristo, a sabedoria do Senhor Espírito Santo prevalece sobre todos os demais conhecimentos.

Desejo, prezado leitor, que, nesta obra, você encontre a subjetividade da minha forma de linguagem e posso dizer que ela possui sua beleza. Na verdade, é um campo pouco explorado dentro da

psicologia. É o que venho trabalhando por meio de cada reflexão ou contemplação presente nos textos contidos neste livro.

Venho por meio desta obra ser instrumento para que DEUS fale com você!

Boa leitura.

## DEDICATÓRIA

Dedico este livro, primeiramente, à Trindade Santa (Pai, Filho e Espírito Santo) e à Maria Santíssima, que são os maiores motivadores e minha base de vida.

Também dedico este livro a quem me dedicou o amor, como meus pais, conhecidos carinhosamente como Janjão e Lilia, ao meu irmão João Luís e à sua esposa, Elika, à minha irmã Maria Luiza e a seu esposo, Facundo, à minha irmã Liliana e a seu esposo, Fernando, e às joias raras pertencentes ao meu coração, minhas sobrinhas Maria Vitória e Emanuelle.

Tenho ao meu lado meu fiel escudeiro, meu amado esposo, Tom, a quem dedico um agradecimento mais que especial, pois Tom está ao meu lado sempre, na doçura ou no amargor que a vida nos apresenta diariamente. Sou grata a você, meu esposo Tom, por todos os dias acreditar e me incentivar a realizar os meus sonhos mais profundos. Quero que saiba que sou grata a Deus por você existir na minha vida. Cabe comentar também que, com o Tom, ganhei uma nova família e aproveito para dedicar a realização da publicação deste livro ao senhor Joaquim, à dona Leondina, à Ariadna, casada com Ronaldo, e a seus filhos(as), à Tatiane, casada com Tarcísio, e a seus filhos, ao

Geraldo, casado com Dilvania, e à sua filha, e à Andréia, casada com Paulo, e a seus filhos. E ao mais jovem cunhado, Diego.

Dedico esta obra à minha família, pois quero enaltecer e pagar que a família tem cheiro de mato verde. Orvalho da manhã, flor de lírio, alma em esplendor. Vem das entranhas da terra, tem defeitos, mas é o tempero que dá esse efeito maravilhoso. A Família também é uma trança comprida que dá pano pra manga, é uma transparente pupila de Deus. A família é moldada no átrio do coração de DEUS, pois fomos criados para ser referência de uma pintura inacabada, expressão viva da fé!

Eu dedico este livro ao meu amigo Dimas Rodrigues. Dimas me forneceu um voto de confiança e me disponibilizou uma coluna em seu jornal denominado *Da Cidade*, no qual, semanalmente, compartilho meus textos e também os publico no grupo Vida dos Santos.

João Batista é um homem que tem asas, meu anjo, e foi ele quem me colocou nos trilhos muitas vezes enquanto descarrilhei. João Batista, muito obrigada. Esta obra também é para você!

A cada pessoa que me amou e passou pela minha vida eu dedico este livro.

Finalizo esta dedicatória referindo que o meu mundo é de algodão doce, meus pensamentos são de hortelã, meus sonhos não me pertencem, são de Deus. Tenho fortuna, mas não é material, e consigo sair da realidade sentindo o perfume do pé de manacá, e esta realidade não me convence. Eu nado todos os dias contra a correnteza e o céu não está tão longe assim, está dentro de mim, e de nós.

Com afetuoso amor,



# SUMÁRIO

Escrever é corresponder a perspectivas .....	12
Poesia mutante .....	15
Aspectos tônicos .....	16
Árvore da vida .....	17
Sucesso .....	18
Cabeças .....	19
Perscrutar .....	21
A dor como artifício do entendimento .....	23
Dialética platonista .....	24
Girassol .....	25
Separados por gerações .....	26
O ponto de escrever .....	28
Ambivalente .....	29
Aparência ou almas .....	30
Rabiscos .....	32
Gozado .....	33
Veemente .....	34
Linguagem sólida .....	36

Inconsciente coletivo .....	37
O que intriga as pessoas .....	38
Mais excentricidade .....	39
Fossa do pensamento .....	40
Nada existiu .....	41
Cômodo apogeu .....	42
Inconstância .....	43
Caminho pessoal .....	44
Princípio não humano .....	45
Sem chegar a lugar algum .....	46
Não existe uma sequência certinha .....	47
Um outro alguém .....	48
A música do silêncio .....	49
Visão de óptica .....	50
Raridade .....	52
Lá no ó do borogodó! .....	53
O que ainda ninguém escreveu .....	54
Provocação .....	55
Projetar sem saber .....	56
Bloqueios .....	57
Mudando radicalmente de assunto .....	59
Opróbrio mundial .....	60
Ser protagonista .....	61
Estimulando a imaginação .....	62
Sinal vermelho .....	64
Sucinto .....	65
Miserável interpretação .....	66
Método .....	67

Coerência subjetiva .....	68
Nuvem secular .....	69
Volume de contestação .....	70
A moda de tecer .....	71
Incrível forma espia .....	72
O silêncio da ficção científica .....	73
Pensar pela maioria .....	75
Retalhos em reflexões .....	76
Despertador contemporâneo .....	77
Órion a anos-luz .....	78
O grande encontro .....	79
Teia de aranha .....	80
Ler o pensamento .....	81
Pensamentos doídos .....	82
Não queria pensar .....	83
Representação mental .....	84
Mistura perfeita .....	85
É preferível viver de realidade, aceitando o que Deus mandar ...	86
O aprendiz .....	88
O que as vozes querem revelar .....	89
A marca .....	90
Calcanhar de Aquiles .....	91
Inspiração jubilar .....	92
Espontaneidade do ser .....	93
Imagem terna e estelar .....	94
Estreito labirinto .....	95
A cela .....	96
Ciclo da vida .....	97

Pessoas são como medicamentos .....	98
Autenticidade .....	99
A vida é dom de Deus .....	100
Medo de cara feia .....	101
Real não é ideal .....	102
Amor platônico .....	103
Som de uma lágrima .....	104
Transformar ofensa em perdão .....	105
Desejado sonho contemporâneo .....	106
Escrever com a cabeça na mão .....	107
Arte contemporânea .....	108
Volúpia .....	109
O verdadeiro amor .....	110
Retrato em transparência .....	111
O beija-flor e a aranha .....	112
Aridez que sinto .....	113
Homenagem à minha família Cuca .....	114
Prefiro ser cega .....	115
A alma não admite .....	116
Delírio de grandeza .....	117
Não explique nada .....	118
Homenagem à minha família Amorim .....	119
Rock'n'roll de um anjo .....	120
Nível fraterno .....	121
Linguagem pirotécnica .....	122
Achar que o outro resolve .....	123
Sobre a autora .....	125

## ESCREVER É CORRESPONDER A PERSPECTIVAS

Existindo um acesso dinâmico da linguagem, cremos que, com o passar das épocas, (o futuro), como tudo, sofre modificações. A comunicação poderá sofrer, também, alterações, sendo objetiva, sem dar muita evasão, para descomplicar e melhorar, se fazer entender, as linhas de pensamentos acadêmicos, que se ramificaram, pela necessidade, intelecto-intuitiva em geral. Acelerando a óptica evolutiva para amenizar a extensão dos conflitos de natureza humana, reduzindo paradoxos, na prática o objetivo da lógica.

Não descartando nada, respeitando tudo o que já foi abordado até agora, porém, para a interpretação idônea de todos, é necessário cortar arestas dos fatos, possibilitando abertura de caráter fictício. Faltavam palavras ainda no vocabulário, para descrever a colocação, via explicação, dos fenômenos cognitivos. Absolutamente se fazia necessário incrementar as necessidades do pensamento para, com mais alternativas, especificar de forma clara as ambiguidades e não esgotar as formas mais variadas de definições.

Diversificando e trocando, testava as lógicas que mais se enquadravam, no desfecho das soluções, mais adequadas, das junções, que mais cabiam, na falta, buscando um adepto, mais

peculiares em modificar formas exclusivas. A eloquência ainda se dava com falhas ao avanço das terminologias. Existindo uma diferença entre pensar e escrever ou pensar e não saber explicar com palavras o que pensou.

Existem alguns flashes, que vêm e vão tão rapidamente que nem dá tempo de registrá-los. Então é preciso reunir os fatos que ficam soltos, até amarrar as ideias. Como não é lógico, fácil é pensar, o que às vezes dificulta é escrever. A amplitude do raciocínio é tanta que é preciso minimizar ao máximo o contexto para não deixar fugir o foco, objetivo do que se relata. As percepções são múltiplas. Não existe a realidade, mas as realidades para se dizer que as formas de pensamento não se comunicam.

Quando surgiu a escrita, a oralidade já estava em um estágio avançado. “Falha” na comunicação, impaciência de parar para escutar ou ler. Ninguém tem acesso à nossa consciência. O curioso é que não nos conhecemos verdadeiramente também, nosso comportamento muda de acordo com os fatores externos. Não escrevendo tudo o que penso, mas refletindo tudo o que escrevo, pois pensamentos vão e voltam.

Escrever espera e pensar requer tempo. Então não devo escrever ou falar antes de pensar. O que nem sempre acontece! O pensamento, ele muda com as emoções, mas a escrita e a palavra falada, não. Na inconstância do pensamento que dá sentido ao todo, faltavam partes, ficando a compreensão de que se podia explicar sempre mais com palavras, e quanto mais faltava, melhor ficava a elaboração.

Esta falha apropriada é encaixada na forma de conhecimento, espaço raso para digerir tamanha junção. Que ilustra o esquema

de imperfeição. Insatisfeita sigo rabiscando os grifos das palavras mais eficazes que impressionam o evanescente frágil sentido da incompletude. Escrever é mais complexo do que imaginamos, não é só as pontuações corretas de língua portuguesa: escrever é conseguir de fato salientar o extraordinário efeito causador de corresponder a perspectivas. Submeter a ignorância no sentido de sermos limitados. Somos seres superficiais, a profundidade está subentendida como em uma realidade que não se alcança por meio de descrição.

## POESIA MUTANTE

Odeio textos explicativos. Eles são retos, lisos e caretas. Texto tem que ser crocante, denso e surpreendente, fazer a pessoa raciocinar. O texto nunca deve vir mastigado, mas trabalhado, rico em detalhes. Texto original deve ter personalidade e caráter. Elaborar um texto criativo que obriga a pessoa refletir com degraus superiores é de saborear. Uma mente que não pensa se torna alvo de qualquer pensamento evasivo. Pensamento não se cria, por incrível que pareça eles já existem, mas estão soltos, temos que usar a razão para conectá-los.

Este universo de símbolos é infinito. Quanto mais se pensa, mais se alcança a imensidão das colocações existenciais esgotando as possibilidades do divino dicionário. Escrever textos que edificam é um ato de orar, que requer concentração, silêncio e solidão, só assim o bom escritor conjuga em sua montagem toda e qualquer forma de pensar e as formas que não fazem o menor sentido são descartadas. Quantidade não é qualidade num texto bem escrito. Quanto mais retira os excessos consegue um excelente material, mais puro e solidificado para alimentar as mentes famintas de conhecimento.



## ASPECTOS TÔNICOS

Renovando as prateleiras, vou organizando os conteúdos lapidados para seleção significativa edificante de quem lê.

Porção linear escrita de modo a contagiar os que procuram o que não é padrão, destacando com direitos autorias, aspectos tônicos, com efeito de tatuagem, para grudar, sem atrito, a laser a aptidão dos que buscam na tendência uma linguagem própria em grau acentuado na captura literária.

E nesse lance de expressar com detalhes autênticos em ilustrar, animando com exibição VIP, o choque em compor para a nova coleção atrativa do momento.

## ÁRVORE DA VIDA

Árvore da vida!!! Nas profundezas de um sonho foi visualizado um crucifixo de madeira. Adornado, com doze flores, com miolos de pedras, com variados tons de cores e brilho. As pedras retiradas de (Apocalipse 21,19-21) não havendo a pedra angular central que os arquitetos rejeitaram (salmo 117). Quando a chuva caía, as flores exalavam um perfume refinado, como um néctar doce e suave. Este crucifixo quando era tocado curava qualquer tipo de doença. Nasceram folhas e caules, misturando a cruz com os galhos. No centro, suas pedrinhas eram tão minúsculas, que eram sutis aos olhos. Espécie única no jardim do Éden, cada flor produz os doze frutos, dando a cada mês um fruto!! (Apocalipse 22, 2). E quando os anjos encaixarem a pedra fundamental no crucifixo se cumprirá a profecia!! Quem tiver ouvidos ouça, ao vencedor darei de comer “do fruto” da árvore da vida!! Que se acha no paraíso de Deus!! (Apocalipse 2,7). E Apocalipse e Gênesis se unirão, sem começo e fim!! O primeiro e o último serão unificados para sempre!! Apocalipse será Gênesis e Gênesis será Apocalipse!!!

# SUCESSO

Será que realmente o topo, o sucesso, é o melhor lugar? E o indigente, o pobre, escassez seria o melhor lugar? Pode-se dizer que sucesso é um tipo de ganância?

Desde pequenos ouvimos dizer que o lugar da fama é o auge, o topo, o melhor lugar. Ponderando, não acredito na explosão do sucesso, respeito. Narcisistas demais escolheram os aplausos do mundo. O sucesso seria um meio natural de se alcançar? Percebemos alguns nomes em destaque, quantos zés-ninguéns. Simplicidade e sucesso combinam? Extremos me fazem refletir. Dá para ser simples sendo uma popstar? Neutralizar o ego e usar a criatividade como forma de libertar as pessoas que imitam também são maneiras de contribuir, sem exageros, mas ocupando uma posição, e isso poderia definir um lugar debaixo do Sol também? Egos disputam entre si, porém se colocando sempre a serviço do próximo.

Consigo acreditar que existem pessoas de verdade, sem explorar, que se doam sem receber nada em troca, mas como consequência a justa graça de Deus. Nada mais, nada menos, que nossa obrigação em servir, com alegria! Depois de algum tempo, descobri que o impacto, do silêncio, a respeito da escrita, era positivo, por elaborar, em querer ser incontestável!